

BACCALAUREAT GENERAL
SESSION DE 1995
TURC LV 2
Série L

Durée: 3h
Coefficient: 4

PARİS'TE YABANCILAR

Çin, yemeği ile şaşırılmış Batı'yı. Yemek deyip de geçmeyin, uygarlığın başlıca göstergelerinden biridir yemek. İyi yemek, düşünülmüş, uğraşılmış yemek, en başta yerleşikliği, tarımı, bahçeciliği, bol vakti, dil beğenisini, sofra kurmayı, birlikte yemeği gerektirir. Uygarlığın koşulları değil midir bunlar! (Ahmet Vefik Paşa, Bursa'da vali iken, yerleştirmek istediği göçebe boyların evlerden kaçtıklarını görünce bastonunu alıp kovalamıştı onları). Bizim mutfağımızın çeşitlilik kazanması, sanırım, İmparatorluktan sonradır. Ama padışahlar tek başlarına yerlerdi. Topluca yemeği, demek ki sofrayı, Abdülaziz'le başlatabileceğimizi sanıyorum. Kadın ise sofraya Cumhuriyet'ten sonra oturdu.

Bir Hintli'nin evine akşam yemeğine çağrırlı idik, eşi Parisli idi evsahibinin, sürekli burada yaşıyorlardı. Yer sofrasında oturduk, tadına doyamadığım bir Hint yemeği yedik ki, çeşitli baharatla (kimyon tohumunu söylemeden geçemeyeceğim) pişmiş tavşandı bu. Yağsız pirincin üzerine bu bol salçalı etten konuyordu. Yemek sırasında teypten Hint müziği dinledik. Bu müzik Batı müziği idi, Londra flarmoni orkestrası olmuş, demek ki armonize edilmiş, Batı çalgılarına göre orkestrasyonu yapılmış bir Hint melodisi idi. Arada yalnızca bir Hint enstrumanı ses veriyordu. Fakat bu parçayı izleyen müzik, sadece melodiden, baygın uzayan bir melodiden başka bir şey değildi. İkisi arasındaki ayrimı anlamakta güçlük çekmediğimi söyleyeyim. Çünkü bu serüveni biz de yaşadık. Ev sahibimiz, ikinci parçanın klasik müzikleri olduğunu söyledi. Burada « klasik » sözcüğünü ne anlamda kullandı, anlayamadım. Öğrendim ki, notası yokmuş bu müziğin. Evinde Fransız eşi ile ülkesinin eski kültürünü yaşayan bu sarıklı Hintli, dışarda tam bir Avrupalı idi, İngilizce ve Fransızca konuşuyordu. Söylediğine göre, İngilizce olmasamış Hindistan'da insanlar birbirlerini anlayamazlarmış, o kadar çok dil varmış çünkü.

Melih Cevdet ANDAY, « *Paris Yazılıları* » adlı kitabından.

Travail à faire par le candidat

Vous répondrez en suivant l'ordre des rubriques et des questions. Vous n'avez pas à recopier l'énoncé des questions. En revanche vous indiquerez obligatoirement avant chaque réponse le numéro de la question que vous traitez (exemple: I.1.a)

I. COMPREHENSION DU TEXTE

1. Doğru mu, yanlış mı? Doğru yanıtını bulunuz.
 - a. Çin yemekleri Batı'yı etkilemiş.
 - b. Anlatıcının sözünü ettiği göçebeler ev yaşantısına alışık değilmiş.
 - c. Anlatıcıya göre yalnızca Çin yemeği uygarlığın başlıca göstergesidir.
 - ç. Anlatıcı yediği Hint yemeğinin ne olduğunu açıklıyor.
 - d. Anlatıcının yemekte dinlediği Hint müziği notasızmış.
 - e. Topluca yemek, birlikte yemek anlamına gelmez.
 - f. Paris'te insanlar yer sofrasında yemek yerler.
 - g. Anlatıcı, « dışarıda » sözcüğüyle « evin dışında » demek istiyor.
2. Anlatıcı bu yazıda neden söz ediyor? Hangi konuya önem veriyor? Açıklayınız. (4-5 satır)

II. EXPRESSION PERSONNELLE

Aşağıdaki iki konudan birini seçip o konudaki kendi görüşünüzü yaşadığınız ya da duyduğunuz olaylardan da örnek vererek açıklayınız (*une vingtaine de lignes*):

1. Bir ülkedeki ortak dil, o ülke insanların birbirleriyle anlaşmalarını kolaylaştırır mı?
2. Anlatıcıya göre başlıca uygarlık göstergelerinden biri nedir?

III. COMPETENCE LINGUISTIQUE

1. Aşağıdaki sözcük ve söz gruplarının yazıldığı eşanlamlarını bulunuz:
 - a. Sofra
 - b. İyi yemek
 - c. Bir yere davetli
2. Aşağıdaki tümceden ne anladığınızı yazınız (1 veya 2 tümce):
« Kadın ise sofraya Cumhuriyet'ten sonra oturdu »
3. Aşağıdaki tümceyi yazıldığı anlamını bozmadan tamamlayınız:
« Hindistan'da İngilizce olduğu için insanlar... ».
4. Aşağıdaki tümceyi sıralamada değişiklik yaparak yeniden yazınız:
« Eşi Parisli idi evsahibinin. »
5. traduisez en français le passage suivant:

« Bir Hintli'nin evine akşam yemeğine çağrırlı idik, eşi Parisli idi evsahibinin, sürekli burada yaşıyorlardı. Yer sofrasında oturduk, tadına doyamadığım bir Hint yemeği yedik ki, çeşitli baharatla pişmiş tavşandı bu. »